

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

En 1960, un air de fête flottait sur le musée national Fernand Léger, premier musée de la région consacré à l'un des maîtres de l'art moderne. Sous le patronage de Picasso, Braque et Chagall, l'inauguration réunissait plus de cinq mille invités, marquant de son sceau le paysage culturel de l'époque.

Depuis, avec une collection d'œuvres majeures, le musée s'attache à faire découvrir ce grand artiste de l'avant-garde, de ses recherches cubistes aux grandes compositions colorées des années cinquante. Foncièrement optimiste, Fernand Léger a toujours souhaité témoigner de la beauté de son époque. Contrastes de formes et dynamisme de la couleur évoquent le rythme de la machine, la poésie des objets et la beauté de la grande ville moderne.

En 2010, le musée national Fernand Léger fête ses cinquante ans en accueillant le Festival Popanalia 40 ans après, temps fort d'une riche programmation d'expositions et d'activités culturelles.

Fasciné par «les music-halls, les cirques, les revues, les troupes de ballets et les fêtes populaires», Léger a collaboré à de nombreux spectacles travaillant successivement avec les compositeurs Arthur Honegger, Darius Milhaud, George Antheil ou Serge Prokofiev. Dans l'écrin du jardin, devant l'une des mosaïques monumentales du musée, le concert offrira un moment unique, en écho au rêve d'intégration des arts célébré par Fernand Léger.



POPANALIA 1970-2010 : 40 ans après !

À l'occasion des 40 ans du festival « Popanalia », des 50 ans du musée national Fernand Léger et des 50 ans de « Jazz à Juan », la Ville de Biot en partenariat avec l'association Imago records et production organisent la 2e édition du Festival POPANALIA.

Devant les grandes mosaïques de Fernand Léger, pionnier du cubisme, Trilok Gurtu, Paolo Fresu et Omar Sosa, Archie Shepp, Gong et Sashird Lao feront revivre le souffle musical novateur né, il y a quatre décennies, dans l'esprit des organisateurs du premier festival Popanalia.

L'un des premiers festivals Pop en France :

1969 : la vague pop-rock déferle sur le monde avec comme point culminant le légendaire festival de Woodstock. Inspiré par l'événement américain, Jean Karakos (président du label Byg Records et créateur de la Lambada), Jean-François Bizot (fondateur de Radio Nova et du journal «Actuel») ainsi que la Ville de Biot et son Maire Eloi Monod décident d'organiser l'un des premiers festivals de musiques actuelles en France. La première édition de Popanalia a lieu le 5 août 1970, avec à l'affiche les plus grands artistes rock et jazz de l'époque : Joan Baez, Pink Floyd, Eric Clapton, Gong, Soft Machine, Archie Shepp, Sonny Scharrock et Don Cherry...

Une programmation alléchante qui a attiré plus de 25 000 personnes. Le festival a été victime de son succès. Les organisateurs se sont laissés déborder par les événements et seuls quelques artistes dont Joan Baez ont eu l'honneur de monter sur scène...



INFOS PRATIQUES

Renseignements

Office du tourisme : 04 93 65 78 00 - www.biot.fr
Imago records production : info@imagoproduction.com
www.imagoproduction.com - www.popanalia.com

Musée national Fernand Léger

Chemin du Val de Pôme - 06410 Biot
Renseignements musée Tél : 04 92 91 50 30

Restauration : la buvette du Jardin

La buvette propose dans le parc du musée des assiettes composées, pâtisseries maison, glaces et boissons.
Renseignements et réservations : 06 23 88 05 64

Accès

Par l'autoroute, sortie Villeneuve-Loubet RN7, puis direction Antibes, à 2km prendre direction Biot Aéroport Nice-Côte d'Azur à 15 km
Gare SNCF, Biot (TER)
Bus N°10 Liaison Gare de Biot - Village ou STGA N°10

Tarifs

Prévente : 30 € (hors frais de location)
Sur Place : 35 €
Adhérents Imago et partenaires : 25 €
Entrée gratuite pour les moins de 10 ans
Billets en vente dans toute la France et dans les réseaux France Billet (Fnac, Carrefour, Géant...), Ticketnet (Virgin, Auchan, Leclerc...), Digitick et sur www.popanalia.com



1970 - 2010 : 40 ans après. la Ville de Biot et Imago présentent

POPANALIA à BIOT

Vendredi 9 juillet 2010
19h

TRILOK GURTU
PAOLO FRESU &
OMAR SOSA

ARCHIE SHEPP &
TOM MC CLUNG

GONG

SASHIRD LAO
REMY KOLPA KOPOUL
VIRTUAL PERFORMANCE BY MOYA

Jardin
Musée national Fernand Léger

Renseignements 04 93 65 78 00 - www.popanalia.com

Billetterie points
de vente habituels
prévente : 30€
sur place : 35€

LES ARTISTES

TRILOK GURTU PAOLO FRESU & OMAR SOSA

Création
inédite

Trois personnalités musicales uniques et incontournables s'unissent pour un projet inédit, mêlant des éléments musicaux traditionnels de leurs pays : l'Inde, l'Italie et Cuba. Un concert exceptionnel.



TRILOK GURTU

Incontournable maître de la percussion indienne, Trilok Gurtu est aussi un compositeur et un véritable showman. Du bhangra électronique au ragga-pop, il propose ainsi une vision musicale universelle.

PAOLO FRESU

Paolo Fresu est un trompettiste de jazz italien. Sa musique se caractérise par un son feutré et délicat, mêlant mélancolie et nostalgie, et coloré d'influences entre Miles Davis et Chet Baker.



OMAR SOSA

Omar Sosa, pianiste et compositeur cubain est un créateur qui trouve son inspiration dans la musique traditionnelle cubaine, dans le jazz le plus contemporain, le hip hop ou encore la musique arabe.



ARCHIE SHEPP

Monstre sacré du saxophone jazz, Archie Shepp (né en 1937) est depuis ses débuts un musicien libre. Frank Zappa, Don Cherry, John Coltrane furent les compagnons de jeu de cet avant-gardiste passionné par l'Afrique, défenseur de la cause des Afro-Américains. Avec lui, l'émotion et la technique font bon ménage sur scène. Ce pionnier du free jazz parle très bien la langue de Molière, il s'est lié d'amitié avec de nombreux musiciens français Bernard Lubat, Michel Portal, Catherine Ringer des Rita Mitsouko ou encore de nombreux rappeurs et grooveurs. Archie Shepp sera accompagné sur scène par le pianiste américain Tom Mc-Clung, créateur de ponts entre le classique et le jazz.



GONG

Mystique, cosmique, psychédélique, Gong voyage depuis plus de 40 ans avec ses sonorités intergalactiques... Ce groupe inclassable a été fondé en France par Daevid Allen et Gilli Smyth dans la période d'intense créativité qui a succédé aux événements de mai 68. Bien plus qu'un groupe, Gong est une communauté hippie qui distille avec succès son esprit délirant et sa musique psychédélique, devenant rapidement, un phénomène musical autant que social et culturel. Avec Camembert Electrique, puis la trilogie, Flying Teapot, Angel's Egg et You, Gong s'impose comme le précurseur du space-rock et du rock progressif. Aujourd'hui, Daevid Allen et ses acolytes sont toujours une source d'inspiration pour la jeune génération, à l'instar de Massive Attack qui a invité le groupe sur scène en 2008 lors du MeltDown.



SASHIRD LAO

Après deux albums malicieusement jazz, Sashird Lao emprunte une nouvelle voie : la soul-world. Avec « Open the box », le trio niçois décline la musique du monde aux rythmes du groove urbain et de la soul. Yona Yacoub, Fred Luzignant et David Amar se font les traits d'unions de différentes cultures musicales, créant ainsi un univers unique.



VIRTUAL PERFORMANCE BY MOYA

Des grandes sculptures en acier érigées en Aste aux petits lits en céramique modelés en Italie, des pinces à computer, des soirées techno aux murs d'une chapelle, de l'art contemporain à l'art numérique, Patrick Moya est partout.

Une démarche invasive et unique qui prend comme prétexte son nom et son image. Né en 1955, Patrick Moya fait ses études à la Villa Arson de Nice, puis devient « modèle aux beaux-arts » durant dix ans pour « devenir la créature et non le créateur ». Il commence par travailler sur les lettres de son nom, assimilant l'oeuvre à sa signature, avant de créer son personnage, autoportrait décalé bientôt entouré d'un bestiaire presque qu'humain. Moya possède aujourd'hui une île virtuelle sur Second Life, qu'il conçoit comme une oeuvre d'art globale : le créateur est enfin devenu une créature sous le nom de son avatar, Moya Janus.



REMY KOLPA KOPOUL

Véritable encyclopédie de la musique, Remy Kolpa Kopoul est un journaliste qui anime, depuis des années, des chroniques musicales derrière le micro de Radio Nova. Totalement passionné par les sonorités du monde entier, en particulier celles du Brésil, RKK a été l'un des premiers à s'intéresser à la World Music, au début des 70's. On lui doit la découverte en France de nombreux artistes étrangers, notamment Yuri Buenaventura. Remy Kolpa Kopoul exprime ses goûts musicaux éclectiques lors de nombreuses soirées, où il officie derrière des platines.



SIR ALI

Une voix grave inimitable et une connaissance acérée du jazz, Sir Ali est une référence dans le paysage musical actuel. D'abord journaliste pour Radio Nova, Ali Alizadeh, de son vrai nom, s'est installé en 2002 sur la Côte d'Azur pour reprendre les commandes de TSF, où il restera jusqu'en 2007. Aujourd'hui, après 25 ans consacrés aux radios conventionnelles, Sir Ali est à la tête de Radio Jazzur. Une web radio unique, où il ne programme aucun grand tube de jazz, mais des oeuvres inexplorées, dénichées aux quatre coins de la planète.